

Ewa Nowicka- Rusek, Instytut Socjologii, Collegium Civitas

***Taniec i budowanie więzi społecznej: przykłady europejskie i syberyjskie***

Autorka wystąpienie poświęca społecznemu i psychologicznemu aspektowi tańca, w tym - przede wszystkim - tańca w kręgu. Przykłady czerpie zarówno z tradycji europejskiej (katalońska sardana i rumuńskie corlu mari), jak i z Syberii (buriacki jochor, ewenkijskie hedzie i jakucki oślochaj). We wszystkich tych tańcach dochodzi do bliskiego kontaktu fizycznego, wzrokowego, do synchronii ruchów, co prowadzi do poczucia bliskości. Sposób opisywania tych tańców (ich sensu i działania) w wywiadach, które prowadziłam w rdzennych społecznościach syberyjskich wskazuje na znaczenie tańca w kręgu dla budowania więzi międzyludzkiej, poczucia siły, jedności dającej moc wobec wszelkich przeciwności. Buriacki jochor stał się podstawą osobnej imprezy publicznej - festiwalu Noc Jochora, podczas której świadomie zaszczepiane jest poczucie narodowej jedności wśród różnych, różniących się od siebie kulturowo części buriackiego etnosu.